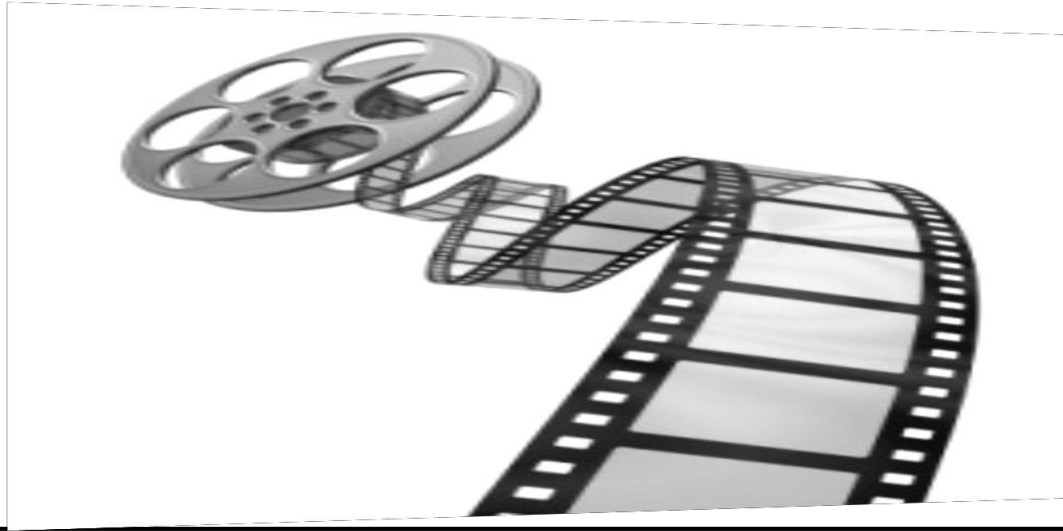




LOW BUDGET, HIGH STANDARDS – ΠΩΣ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΕ ΜΙΚΡΟ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΚΑΙ ΑΡΤΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ.



ΤΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ LOW BUDGET, HIGH STANDARDS ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΝΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΟΥΝ ΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΧΑΜΗΛΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΜΕ ΥΨΗΛΑ STANDARDS. ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΘΑ ΔΙΔΑΧΘΟΥΝ ΤΙΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ, ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΥΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΘΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΟΥΝ ΧΡΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΤΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ.

ΕΝΟΤΗΤΑ 1η

Α΄ ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45΄

- ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
- ΠΟΙΟΣ Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ/ΣΕ ΤΙ ΣΤΟΧΕΥΕΙ
- ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30΄

Β΄ ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45΄

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ΜΙΚΡΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
- ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ-ΔΑΣΚΑΛΟΙ





ΕΝΟΤΗΤΑ 2η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
- ΠΟΙΟΣ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ-ΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΕΤΥΧΟΥΜΕ
- Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
- ΣΥΛΛΗΨΗ ΙΔΕΑΣ, ΣΕΝΑΡΙΟ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ, BREAKDOWN, ΡΕΠΕΡΑΣ, ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟ, ΝΤΕΚΟΥΠΑΣ, ΓΥΡΙΣΜΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ 3^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ /ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΔΡΟ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΛΑΝΟ
- ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΛΑΝΑ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΠΛΑΝΟ
- ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΜΕΡΑΣ
- ΓΩΝΙΕΣ ΛΗΨΕΙΣ ΚΑΜΕΡΑΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΟΙΑ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ
- ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΦΑΚΟΙ ΚΑΜΕΡΑΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 4^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ
- ΠΟΙΑ Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ
- ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ «ΠΗΔΑΜΕ» ΑΞΟΝΑ





ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
- ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΕ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΑΞΟΝΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ 5^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΩΝ ΒΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΕ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 6^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ
- ΠΟΙΑ Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ
- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΔΟΜΗ ΕΝΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (ΣΙΝΤ ΦΙΛΝΤ)
- ΠΟΙΑ ΕΙΔΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ

ΕΝΟΤΗΤΑ 7^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΜΟΡΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
- ΠΩΣ ΓΡΑΦΟΥΜΕ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ
- ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
30'





Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΩΣ ΣΤΗΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ
- ΑΣΚΗΣΗ

ΕΝΟΤΗΤΑ 8^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΔΟΜΗΣ ΕΝΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ
- ΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ(ΓΡΑΨΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ)

ΕΝΟΤΗΤΑ 9^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΑΝΑΓΝΩΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΩΝ ΣΑΣ ΣΕΝΑΡΙΩΝ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 10^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΩΣ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΟΠΟΙΕΙΣ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΓΙΑ ΓΥΡΙΣΜΑ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ BREAKDOWN
- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ BREAKDOWN ΣΕ EXCEL(CD)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
30'





Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ RACOR ΚΑΙ ΠΟΙΑ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
- ΑΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ ΜΕ BREAKDOWN

ΕΝΟΤΗΤΑ 11^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΑΣΚΗΣΗΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ 12^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΡΕΠΕΡΑΖ
- ΠΩΣ ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΣΩΣΤΑ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ
- Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- PROS
- ΠΩΣ ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΤΑ ΡΟΥΧΑ-ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
- ΜΑΛΛΙΑ-ΜΑΚΙΓΙΑΖ





ΕΝ Ο Τ Η Τ Α 13^η

Α΄ ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45΄

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ
- ΠΟΙΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ
- ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30΄

Β΄ ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45΄

- ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΕΝ Ο Τ Η Τ Α 14^η

Α΄ ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45΄

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ
- ΠΩΣ ΒΓΑΖΟΥΜΕ ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (EXCEL)
- ΣΩΣΤΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30΄

Β΄ ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45΄

- ΑΣΚΗΣΗ

ΕΝ Ο Τ Η Τ Α 15^η

Α΄ ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45΄

- ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΚΛΑΚΕΤΑ /ΠΟΙΑ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΚΡΙΠΤ/ΠΟΙΑ Η ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΡΑΠΟΡΤΟ/ΠΟΙΑ Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30΄





Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ
- ΠΟΙΑ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΥΘΜΟ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΝ Ο Τ Η Τ Α 16^η

Α' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΠΩΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΑΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
- ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΜΕΙΩΣΟΥΜΕ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

30'

Β' ΜΕΡΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ 1.45'

- ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ-ΑΠΟΡΙΕΣ

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Σάββατο, 2 Απριλίου 2016

ΩΡΕΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: Σάββατο & Κυριακή, 12:00-16:00

ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: Πανεπιστημίου 58, (1^{ος} όροφος) Αθήνα 106 78

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΡΑΝΙΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΙΝΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑΣ:

Η ΡΑΝΙΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ» ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ «ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ». ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΕΙ ΜΕ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ, ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΠΩΝΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΤΕΛΙΔΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ. ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΩΣ ΠΡΩΤΗ ΒΟΗΘΟΣ-ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΣΕ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ.

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 350€ (64 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ)

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΟΥΝ ΑΠΟ 15% ΕΚΠΤΩΣΗ ΓΙΑ ΕΓΚΑΙΡΗ ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΕΧΡΙ 11/03/2016.

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ ΣΕ ΤΡΕΙΣ (3) ΙΣΟΠΟΣΕΣ ΔΟΣΕΙΣ.

Η ΕΞΟΦΛΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΤΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ **EUROBANK ACC Νο 0026.0027.31.02005.02731** ή **ΠΕΙΡΑΙΩΣ ACC Νο 5050 030221 716.**

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΘΑ ΠΑΡΑΛΑΒΟΥΝ ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ & ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ COFFEE BREAK.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ: ΠΕΠΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ





ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
E-mail: milagroseminars@calliope-iris.com
Τηλ. : 210 5284330

© MILAGRO SEMINARS 2016



Milagro Seminars

