



## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ

### ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση του ηθοποιού με την κάμερα και οι ερμηνευτικές τεχνικές μπροστά από αυτήν. Επιπλέον, ο ηθοποιός λαμβάνει καθοδήγηση για τη συμμετοχή του σε μια πετυχημένη οντισιόν.

**Εισηγητής: ΝΙΚΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ**

### Δομή Σεμιναρίου

1. Η ανάγνωση του σεναρίου και η προσέγγιση του χαρακτήρα που καλούμαστε να υποδυθούμε.

Θα παραδοθεί στους σπουδαστές σενάριο ταινίας μικρού μήκους, προκειμένου πάνω σε αυτό να γίνουν οι αναλύσεις.

- 1.1 Πρώτη ανάγνωση.
- 1.2 Δεύτερη ανάγνωση και σκηνικές οδηγίες.
- 1.3 Η προϊστορία του χαρακτήρα.
- 1.4 Έρευνα πάνω στο χαρακτήρα.
- 1.5 Οι ερωτήσεις που προκύπτουν από το σενάριο.
- 1.6 Τα προβλήματα και τα εμπόδια του χαρακτήρα.
- 1.7 Είδη σεναρίων.

2. Ακρόαση για έναν ή για τον ρόλο.

Θα γίνει πάνω σε μια σκηνή που θα έχει δοθεί από την 1<sup>η</sup> ενότητα του σεμιναρίου. Θα χρησιμοποιηθεί κάμερα και στη συνέχεια θα γίνει προβολή, η οποία θα βοηθήσει τη συζήτηση που θα ακολουθήσει.

3. Πρόβες.

- 3.1 Είναι αναγκαίες οι πρόβες;
- 3.2 Η ανάγνωση του σεναρίου με όλο το καστ.
- 3.3 Η σκηνή που έχει προηγηθεί και η σκηνή που έπεται.
- 3.4 Η συναισθηματική αλήθεια του ρόλου. Η αλήθεια της στιγμής.
- 3.5 Η πρόβα μιας σκηνής.
- 3.6 Κίνηση στη σκηνή και σωματική δράση.





3.7 Η εξοικείωση με το χώρο του γυρίσματος και τα αντικείμενα.

4. Η κάμερα – τα φώτα – τα μακινιστικά.

4.1 Γενικές γνώσεις για τον τεχνικό εξοπλισμό.

4.2 Οι φακοί, το μέγεθος του κάδρου και η υποκριτική που επιβάλλει η χρήση τους.

4.3 Ο φόβος μπροστά από την κάμερα.

4.4 Μια ή περισσότερες κάμερες.

4.5 Ο συμπρωταγωνιστής και η αλληλεξάρτηση.

5. Το γύρισμα.

5.1 Την ώρα του μακιγιάζ.

5.2 Η προετοιμασία για τη σκηνή είναι προσωπική υπόθεση.

5.3 Η τεχνική πρόβα και η σημασία της.

5.4 Η τελική πρόβα.

5.5 Το να προτείνεις είναι θετικό.

5.6 Από λήψη σε λήψη.

Οι περισσότερες από τις ενότητες έχουν την ανάγκη τεχνικής υποστήριξης.

6. Επιλογή και παρουσίαση δυο σκηνών (δραματική και κωμική) από τον παγκόσμιο κινηματογράφο.

Θα ακολουθήσουν: ανάλυση χαρακτήρα, πρόβα και γύρισμα.

**ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: Σάββατο, 2 Απριλίου 2016**

**ΩΡΕΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: Σάββατο 15:00-18:00**

**ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: Πανεπιστημίου 58, Αθήνα 106 78**

**ΜΙΝΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΙΣΗΓΗΤΗ:**

***Νίκος Κρητικός***

**Σκηνοθέτης - Σεναριογράφος**

Αποφοίτησε από το Παν-Σοβιετικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου της Μόσχας (V.G.I.K.) στο Τμήμα Σκηνοθεσίας (1993). Παράλληλα συμμετείχε σε ένα διετές θεατρικό εργαστήριο βασισμένο στη μέθοδο Γκροτόφσκι. Από το 1995 έως το 2006 εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτης σε κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους και τηλεοπτικές σειρές, ενώ,





παράλληλα, σκηνοθετούσε ταινίες ντοκιμαντέρ. Από το 2006 έως σήμερα έχει σκηνοθετήσει δημοφιλείς τηλεοπτικές σειρές, όπως: «Εργαζόμενη Γυναίκα», «Ιστορίες του Αστυνομικού Μπέκα», «Οι Βασιλιάδες», «Ένα μήλο την ημέρα» κ.α., τις μικρού μήκους ταινίες: «Πες μου Χρόνια Πολλά», «Πυγολαμπίδες», «Προσπάθησε να είναι σύντομος» και ντοκιμαντέρ από τις σειρές: «Αμήχανη Βιομηχανία», «Κιβωτός.gr», «Οι Τόποι των Μύθων» «Μητριά Πατρίδα» κ.α.

**ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 340€ (36 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ)**

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΞΟΦΛΗΣΗΣ ΣΕ ΤΡΕΙΣ (3) ΙΣΟΠΟΣΕΣ ΔΟΣΕΙΣ.

*ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΟΥΝ ΑΠΟ 15% ΕΚΠΤΩΣΗ ΓΙΑ ΕΓΚΑΙΡΗ ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΕΧΡΙ 11/03/2016.*

Η ΕΞΟΦΛΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΤΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ EUROBANK ACC Νο 0026.0027.31.02005.02731 ή ΠΕΙΡΑΙΩΣ ACC Νο 5050 030221 716.

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΘΑ ΠΑΡΑΛΑΒΟΥΝ ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΚΕΤΟ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ & ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ COFFEE BREAK.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ: ΠΕΠΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

**E-mail: milagroseminars@calliope-iris.com**

**Τηλ. : 210 5284330**

**© MILAGRO SEMINARS 2016**

Μια συμπαραγωγή της Milagro Seminars & της MF Group



**Milagro Seminars**

Με τη δημιουργική συνεργασία της Calliope Iris

